



■ Label: Opus 3
■ Bestellnummer: LP 26000

LP 1 / 2018



Opus 3/Applied Acoustics (Doppel-LP 45 rpm)

Opus 3 zählt zu den dienstältesten audiophilen Labels, wie manch andere angesiedelt in Skandinavien. Ihren 40. Geburtstag zelebrieren die Schweden um Jan-Eric Persson mit einem schönen Querschnitt aus der eigenen Aufnahmegeschichte. Die Doppel-LP (ein Titel weniger als auf der SACD) reicht von Blues über Folk und Jazz (der verstorbene Vibrafonist Lars Erstrand vom „Pawnshop“ – siehe unten – begegnet uns wieder) bis zum Barockmeister J. S. Bach. Überwiegend neue Produktionen von Yanina, Bottleneck John oder B.B. Leon gruppieren sich um eine 1977er-Aufnahme von Labelstar Eric Bibb. Wer noch audiophiles Futter sucht – Weihnachten naht – findet hier etliche Appetithappen.

Audio 1 / 2018

Genre: Pop

Diverse – 40th Anniversary Celebration Album

Kaum zu glauben: Auch das edle Opus3-Label feiert schon seinen vierzigsten Geburtstag. Mit dem vorliegenden Sampler, standesgemäß gepresst auf insgesamt 4 Albenseiten mit 45 RPM, feiert man sich ein bisschen selbst und vor allem die Künstler, die in den Jahren für die Schweden tätig waren. Natürlich bleibt man sich selbst treu und bewegt sich stilistisch vor allem zwischen Singer/Songwriter und traditionellem Blues – alles natürlich Aufnahmen mit den „hauseigenen“ Künstlern wie Eric Bibb, Yanina oder Bottleneck John, der unter anderem eine sehr bemerkenswerte Coverversion von Whitesnakes „Walking in the Shadow of the Blues“ hinlegt.

Ganz am Schluss kommt auch die Klassik nicht zu kurz, mit zwei Stücken von Mendelssohn und Bach. Klanglich ist das Album auf der Höhe der Opus-3-Ästhetik: Alle Stücke sind technisch extrem sauber aufgenommen und geradlinig abgemischt – Spielereien gibt es da keine, man merkt, dass da Leute am Werk sind, die ihre Musik ebenso wie ihre Technik sehr gut kennen. Man kann es drehen und wenden, wie man will: Man kann hier tatsächlich eine Art eigenen Sound heraushören, der sich durch alle Stücke zieht, egal, wer gerade vor dem Mikrofon steht. Für den technisch Interessierten gibt es dann auch noch eine Menge an Informationen über die verwendeten Komponenten – vor allem die Mikrofonliste ist sehr beeindruckend, sogar ganz ohne den Namen „Neumann“. Die Pressqualität des Albums ist natürlich einwandfrei und vor allem die Dynamik der 45er-Schnitte kann voll überzeugen.

ts

Fazit: Rundum gut gemachter Sampler eines der rührigsten audiophilen Kleinlabels der Welt.

Opus 3

Zum 40. Geburtstag hat Opus 3 Records, eines der dienstältesten audiophilen Labels der Welt, einen ganz besonderen Sampler herausgebracht: Das »40th Anniversary Celebration Album« enthält 18 Titel verschiedener Künstler, einige davon aus noch unveröffentlichten Alben. Der Sampler liegt als SACD und analog auf zwei 180-Gramm-LPs (45 RPM, 17 Titel) vor. (Info: Applied Acoustics, 030 / 4614874)

Hifi & Records 1 / 2018



VARIOUS ARTISTS 40th Anniversary Celebration Album

Opus 3 CD26000 (stereo SACD)

Not just a '40th Anniversary Celebration Album' or a run-of-the-mill sampler, this set from one of the labels with the finest-sounding recordings includes both tracks from Opus 3's past and seven from four forthcoming albums: two from *Blues Bam*, with BB Leon and Triple Treat recorded live in the studio; two from a release that will fascinate Beatles fans, *Opus 3 Artists Sing Tony Sheridan*, whom they backed in their Hamburg days; two from *Tiny Island Vol II*, the group that back Eric Bibb on two of the titles; and one from the band Kustbandet, which Opus 3 recorded back in 1975. Previously released blues and classical tracks complete a 18-track listing. KK

Sound Quality: 90%



www.hifinews.co.uk (11 / 2017)